



Исх. от 16.10.2024 № ¼ -632

Председателю диссертационного совета
23.2.019.01
Федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
доктору искусствоведения, профессору
Ю.Г. Боброву

Уважаемый Юрий Григорьевич!

В ответ на Ваше обращение Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания» сообщает о согласии выступить в качестве ведущей организации по диссертации Костиковой Нели Николаевны «Изобразительное творчество Станислава Игнация Виткевича в контексте искусства раннего русского авангарда», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Подтверждаем, что соискатель ученой степени и его научный руководитель не работают в Федеральном государственном бюджетном научно-исследовательском учреждении «Государственный институт искусствознания». Соискатель ученой степени также не является руководителем или работником организации-заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в институте, и не имеет научных работ по теме диссертации, подготовленных на базе ведущей организации или в соавторстве с ее сотрудниками.

Отзыв ведущей организации будет направлен в диссертационный совет не позднее, чем за 15 дней до дня защиты диссертации.

Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на сайте Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина» в качестве официального оппонента диссертационной работы, прилагаются.

Приложение: сведения о ведущей организации

Директор
Государственного института искусствознания

Н.В. Сиповская

Сведения о ведущей организации
по диссертации Нели Николаевны Костиковой
на тему
«Изобразительное творчество Станислава Игнация Виткевича
в контексте искусства раннего русского авангарда»
по специальности 5.10.3 — Виды искусства
(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура),
представленной на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения

| | |
|---|--|
| Полное название организации в соответствии с Уставом | Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания» |
| Сокращенное название организации в соответствии с Уставом | Государственный институт искусствознания |
| Ведомственная принадлежность | Министерство культуры Российской Федерации |
| Почтовый индекс, адрес | 125375, г. Москва, Козицкий переулок, д. 5 |
| Веб-сайт организации | http://sias.ru |
| Адрес электронной почты организации | institut@sias.ru |
| Наименование подразделения | Сектор современного искусства Запада |
| Сведения о публикациях | <ol style="list-style-type: none"> 1. Надеждина Е.В. Экспрессионизм в раннем творчестве Яна Зрзавого // Экспрессионизм в Австро-Венгрии: сборник статей / Отв. ред. Е.К. Виноградова. М: Государственный институт искусствознания, 2022. С. 183–198. 2. Надеждина Е.В. Поэзия для всех чувств — эстетическая программа поэтизма // Проблемы синестезии и поэтика авангарда. Москва, 2020. С. 210–235. 3. Надеждина Е.В. Изображение и слово в стихах-картинах чешского поэтизма // Искусство постигать искусство. Сборник статей к 100-летию Н.А. Дмитриевой. Москва, |

2020. С. 260–273.

4. Вирен Д.Г. От немецкого экспрессионизма к послевоенному польскому кино // Человек в искусстве экспрессионизма / Автор концепции и составитель И.И. Никольская. СПб.: Алетейя, 2022. С. 637–653.
5. Вирен Д.Г. Документальная анимация или анимационная документалистика? Размышления об ее истории и современной ситуации на примере Польши и других стран // Наука телевидения. 2021. Т. 17. № 1. С. 101–135.
6. Вирен Д.Г. Авторские фильмы об искусстве в польском кино 1970-х годов // Славянский мир: общность и многообразие. Тезисы конференции молодых ученых в рамках Дней славянской письменности и культуры. Отв. ред. Е.С. Узенёва, О.В. Хаванова. 2020. С. 299–304.
7. Вирен Д.Г. Современное искусство в объективе польских кинематографистов // Художественная культура. 2019. № 2 (28). С. 160–175.
8. Гнедовская Т.Ю. Архитектор Ханс Пёльциг и экспрессионизм: история отношений // Человек в искусстве экспрессионизма / Автор концепции и составитель И.И. Никольская. СПб.: Алетейя, 2022. С. 335–357.
9. Гнедовская Т.Ю. Архитектор Ханс Шарун: свой среди чужих, чужой среди своих // Искусствознание. 2020. № 4. С. 110–143.
10. Гнедовская Т.Ю. Вальтер Гропиус и Баухауз: предыстория // Баухауз и художественные школы эпохи авангарда. Материалы международной конференции к

| | |
|--|---|
| | <p>100-летию Баухауза. 2019. С. 106–109.</p> <p>11. Бобринская Е.А. Лучизм Михаила Ларионова и итальянский футуризм. Материя и пустота // Искусствознание. 2020. № 3. С. 10–39.</p> <p>12. Бобринская Е.А. Михаил Ларионов: зрение/воображение // Искусствознание. 2022. № 3. С. 10–61.</p> <p>13. Петухов А.В. Музеи нового искусства в эпоху межвоенного двадцатилетия: поиски формы и архитектурных решений // Искусствознание. 2020. № 1-2. С. 184–213.</p> <p>14. Петухов А.В. Третье поколение коллекционеров «нового искусства». Попытка характеристики // Искусствознание. 2021. № 1. С. 178–209.</p> |
|--|---|

Заместитель директора по научной работе

Лукина Г.У.

16.10.2024 г.

